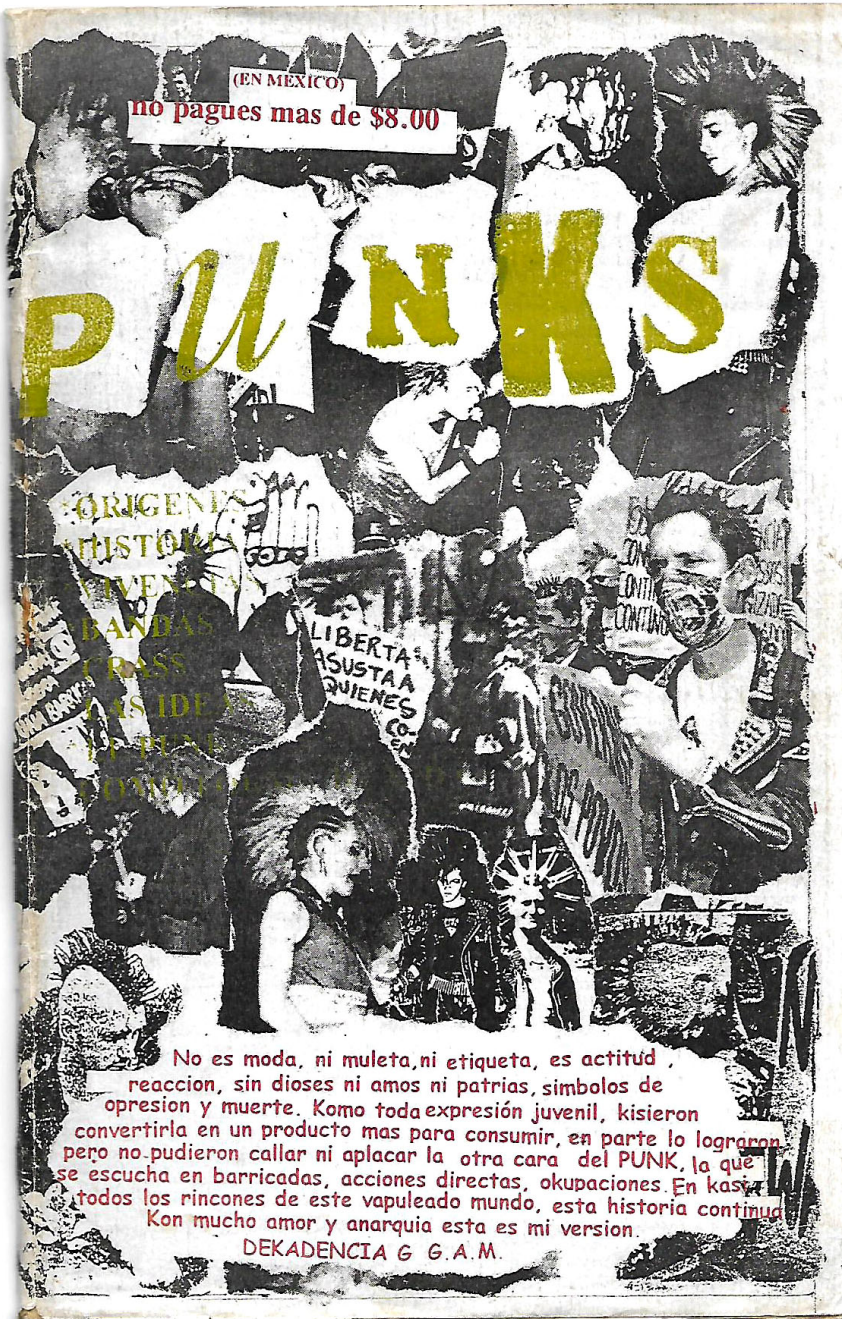


No es moda, ni muleta, ni etiqueta, es actitud, reaccion, sin dioses ni amos ni patrias, simbolos de opresion y muerte. Komo toda expresión juvenil, kisieron convertirla en un producto mas para consumir, en parte lo lograron, pero no pudieron callar ni aplacar la otra cara del PUNK, la que se escucha en barricadas, acciones directas, okupaciones. En kasi todos los rincones de este vapuleado mundo, esta historia continua. Kon mucho amor y anarquia esta es mi version.

DEKADENCIA G G.A.M.

LE EDITORIELE:

Esto que tenes en tus manos, es la primera re-edicion de material literario, contracultural y socio-politico de la coperativa POR DEBAJO RECORDS!. Nos dedicamos a la reproduccion, re-edicion, edicion, de todo tipo de material politico, anarquista, como tambien serigrafia, diseño grafico en gral. Como tambien apoyo mutuo en cualquier emprendimiento de l@s compañer@s que la integran, como con otros colectivos. La coperativa es muy reciente, pero tiene varios proyectos en curso, y muchos mas por realizar, todas las producciones son sin fines de lucro, y con el principio de difundir ideas alternativas a las que te vende el sistema y por ende lucra con ellas, una alternativa al consumismo, todo por dinero, promulgamos la autogestion-HAZLO TU MISM@!- La coperativa funciona autonomamente en todo sentido, los proyectos, pueden ser realizados, por un@, dos, o tod@s l@s integrantes, para poner en practica acciones de todo tipo, apuntado hacia el anarquismo. Esto no quiere decir que las cosas no sean discutidas. La discucion, es esencial para el buen funcionamiento. En este moneto estan siendo editados: NO SOMOS TAN VIOLENTOS COMO CREEN, NI TAN PACIFICOS COMO DESEAN, compilado anarcopunk, Scein'red, Autonomy, Lixo Urbano y 9 bandas mas, 60 minutos+ 'zine con letras en español, 3U$$ con gastos de envio incluido para el exterior, y para conseguirlo en montevideo, en el puesto de 'zines etc. Este ket, es benefico, para la cordinadora de actividades anarcopunk, de Mdeo. UP FOR GRABS, es la re-edicion del LP grabado durante el festival D.I.Y. que organizo K-BAAL distro. tiene Hiatus, Scein'red, Rat Patrol, Funeral Oration, Acme, Luzifers Mob. Incluye librillo con letras en español. CENAS ANARCOPUNKS VOL 1.Lixo Urbano, Execradores, Vala Negra, Discarga Violenta, Pos-Guerra, Bosta Rala, Mistantropia, y mas bandas braSileras. Distro "L@ BATATA", es una distribuidora dentro de la coperativa, tienen la misma direcion, esta distribuye las produciones de la coperativa, + otro material. ¿Por que editamos este libro? La iniciativa de re-editar un libro, surgio como produccion benefica a la cordinadora de actividades anarcopunks en montevideo, si vas a apoyar algo, que mejor que saber que apoyas, pero va mas halla de eso, porque la cordinadora no tiene ninguna postura sobre este libro, ni tampoco la coperativa, pero no es casualidad que en tiempos similares un grupo de personas con ideologias y culturas parecidas se llamaran anarcopunks. Queremos hacer llegar este trabajo que hizo un compañero -al cual conocemos-, y que no se tome como un dogma, ya que el punk no es un dogma. Creemos que este trabajo aportara mucho a las personas que se mueven en otros circulos politicos, para erriquezerce cada vez mas. ABAJO LOS PREJUICIOS!!!LIBERTA!!!

Muy desgastada esta la historia del PUNK en manos de gente ke nunka supieron lo ke signifikaba el HAZLO TU MISMO,PUNKZINES o de AKCIONES DIREKTAS. Solo se difundio la imagen y la musika ke vendio y sigue vendiendo en todo el mundo.
Komo toda movida juvenil es chupada,transformada y vendida bajo los ojos de sus supuestos prekursores,ke aflojaron sus poses de niños rebeldes ante el signo $ pesos,parecia kreible su anarkia hasta ke la pusieron en venta.
La MODA PUNK difundian y aun hoy siguen los medios oficiales bombardeando a la juventud kon las fotos gastadas de los SEX PISTOLS,CLASH o RAMONES,para ellos solo existieron esas tres bandas komo tambien la imagen de la kresta,pelos de kolores,konfundiendo la ANARKIA kon'el kaos,drogas y rock and roll.
No voy a negar la historia de estas bandas,kreci eskuchandolos,pero no komparto en komo tomaron esta movida juvenil,los medios e individuos,transjiversando el SENTIDO DE LA PUNKYTUD.
No tengo la verdad,tampoko puesto un uniforme ni fanatismo,idolatrando ciegamente todo esto,pero si me siento kon cierto derecho de opinar,de eskribir y de kontarles mi version del punk ke komenze a vivir y konocer apartir de 1980.
Komo todo adolescente ke esta en la buskeda de algo kon ke sentirse bien o identifikarse,tuve esa inkietud despues de ver una foto kon un grupo de jovenes kon los pelos parados,klaro,¿kienes eran los punks?,no solo kopie la imagen,tipika aktitud juvenil,sino ke komence a buskar los ¿POR KE?,de apoko konseguiria direkciones de bandas,fanzines y de punks en todo el planeta tierra,komenzaria a ir a gigs(recitales punks),de apoko iba metiendome en ese mundo ke aun hoy kon 30 años sigo kon mucha pasion.
Klaro,no me kede kon la historia oficial,konoci la otra kara del PUNK,la politika.

Una A dentro de un cirkulo seria una imagen ke muchos llevariamos sin saber lo ke este simbolo signifikaba, solo era algo ke usabamos komo un akcesorio mas del vestir komo punks,destrukcion,kaos sin darnos kuenta lo ke realmente signifikaria ANARKIA.
Esta ideologia es una influencia muy fuerte dentro del punk,es algo ke no podemos negar,komenzariamos a eskuchar el ANARKO PUNK,la frase HAZLO TU MISMO era similar a la AUTOGESTION anarkista,por supuesto ke historikamente la anarkia nada tiene ke ver kon el punk,pero si tildarian a partir del 79 a los punks komo LOS NUEVOS ANARKISTAS,por supuesto ke esta hermosa ideologia influyo en muchos movimientos juveniles komo el HIPPISMO,pero en el punk seria mucho mas fuerte.
El punk komo el rock rompio las fronteras de todo pais,las flores negras en los tachos de basura(komo decian muchos)komenzarian a krecer en todas las grandes kapitales,komo dicen los sabelotodos"EL PUNK SOLO TIENE SENTIDO EN INGLATERRA",para mi todo lo kontrario,las ideas se difunden y la gente las toma,nada es de nadie,komo las ideas politikas,tuvieron su origen y se expandieron,lo mismo pasa kon el punk,
Komo dije alguna vez LA MODA MURIO PERO KEDO LA AKTITUD y seguimos adelante,aunke ultimamente la revivieron para poder llenar estadios,vender revistas, musika,komo tambien algunas bandas o individuos kon supuestos sellos independientes,toda esa historia de managers,shows,giras alejandose del sentido de PUNKYTUD,todos aprovechan para subirse al tren,solo kieren dinero aunke inkoncientemente tiren mensajes radikales o de kompromiso,usan a la juventud komo kualkier empresario ke se enrikece gracias a sus obreros,pero klaro,entiendo,VIVIR DEL PUNK,DEL ROCK,es un trabajo mas,hipokritas de MIERDA.
No kiero irme del tema,kon esto keremos difundir la otra kara del punk,esa ke no sale en MTV O EN TUS REVISTAS ESPECIALIZADAS DE ROCK.
Perdon si no uso un idioma periodistiko o de eskritor, eskribo komo si estuvieses frente a mi,kontandote

esta historia ke puede o no gustarte,lo ke si keda klaro es mi libre expresion y difusion de esto ke SIGO DESDE ADENTRO.

UN POKO DE HISTORIA

Fines del 60,pleno apogeo hippie,joan baez,simon and garfunkel y otros predikaban EL PAZ Y AMOR,slogan ke se pierde entre grandes escenarios kon jovenes totalmente envueltos en humaredas de hachis,mariajuana y peleando por el kambio social al ritmo del acido lisergiko,pokos kaptan el mensaje,solo kiero reskatar de esta epoka el inolvidable MAYO DEL 68 en donde se perfilaria una nueva korriente de jovenes ke tomarian el anarkismo a su manera,¿DONDE FUERON A PARAR TODOS LOS HIPPIES?,muchos konsumidos por las drogas(ETERNA ENEMIGA DE LAS KAUSAS Y SUEÑOS DE LOS JOVENES)otros divagando entre sektas,religiones y gurues ke se enrikecieron gracias a sus devotos,cegados por la buskeda del PODER DE LAS FLORES.
Musikalmente el rock establecido ya era un gran negocio,se hablaba del virtuosismo de un jimi hendrix, una janis joplin,doors,grandes estrellas aparecerian en tapas de famosas revistas de rock,fugaces mensajes de rebelion eskapaban de sus bokas para luego irse de sus shows en lujosos ROLLS ROYCES,era el ROCK AND ROLL BABY!!.
Guerras,racismo,represion y las grandes estrellas enceguecian a sus fans kon grandes shows de luces y musika SOLO PARA EXIGENTES,los jovenes estakeados en sus butakas podian admirar a sus idolos,yes,emerson lake and palmer,pink floyd,genesis,darian forma al rock sinfoniko,no puedo de jar de nombrar a bandas komo rolling stones,animals,aparto a los WHO kon su himno MI GENERACION y la movida MODS komenzarian a krear parte de la raiz punk,pero akortando un poko este desfile de grandes bandas,gran parte de los jovenes komenzarian a aburrirse de ese rock frio y aburguesado,de letras exageradamente mistikas o surrealistas,eskapando a lo ke realmente se estaba viviendo,el desempleo y la buskeda de algo mas real en ke sentirse reflejados,komenzaria a dar luz al

hijo bastardo del rock, EL PUNK,UNA REAKCION A LO ESTABLECIDO.
Por el lado de la musika,reakcion al aburguesamiento de los idolos del rock,por el social,reakcion a aceptar un rol meramente numeriko y esta tambien la reakcion ke los separa del resto de los jovenes de su misma edad,esos chikos formales ke se dejan DEFORMAR por la kultura oficial difundida en los kolegios y kuyo pilar fundamental es el EXITO.
O sea,volveria a rekuperar la insolencia del rock del principio,musikalmente hablando se atakaria a la makina a sus formas de hacer las kosas,a sus ESTRELLAS,kagarse en el negocio,en hacer las kosas por uno mismo,sin managers ni kompañias,ni toda esa mierda,difundir ideas,expresar y tomar kausas sin kaer en el KOMERCIO de ellas,tomando una aktitud musikal mas direkta,mas real,socialmente hablando,se krearia una aktitud de vida,de pensar,de aktuar,de expresarse,reinvindikando EL IDEAL,en un principio,cho kante,mal edukado para luego konvertirse en algo mas ANARKIKO,entendiendo a esto komo mas armonioso y peleador respekto a la vida.
Fines de los 70 komenzaria esta epoka,muchos tildarian de punks a eskritores komo HEMINGWAY,BUKOWSKY,RIMBAUD, ARTAUD,BOURROUGHS innegables influencias de esta movida.
Seria NEW YORK en dar los primeros pasos,todavia no se konocia el nombre PUNK,pero bandas komo MC5, STOOGES,PATTI SMITH,DICTATORS,RAMONES,NEW YORK DOLLS o VELVET UNDERGROUND,un eskrito de PATTI SMITH diria "KANCIONES KE HARAN PENSAR A LOS CHIKOS DE KOSTA A KOSTA¿EN KE?EN KE EL SENTIDO FINAL DE LA VIDA ESTA EN DESKUBRIR LOS FANTASMAS DE KADA UNO",frases apokaliptikas,letras de destrukcion,musika kruda,komen zaria a eskucharse en subterraneos bares,llenos de borrachos,negros,gays,travestis,lesbianas,nuklearia todo lo marginado por la sociedad,este seria el principio del embrion PUNK,un par de años despues desde INGLATERRA se eskucharia el primer grito"¡AKA ESTAMOS,SOMOS LOS PUNKS!".
Pero se me mezkla un poko la historia kon el HAZLO TU MISMO o esa imagen rebelde,kuando nos

enkontramos kon ke los famosos SEX PISTOLS TENIAN un malcom mc laren ke les manejaba el tema vestuario y komo tenian ke aktuar,klaro era su manager,uno de los kulpables de la MODA PUNK,este personaje era dueño de una tienda de moda SOLO PARA JOVENES REBELDES y ke anteriormente habia fallado kon el intento de kapturar un grupo,manejarlo y hacerse famoso,esto fue en NEW YORK kon los NEW YORK DOLLS, al volver konocio a john lydon,lo metio a una banda llamada SWANKERS ,le kambio el nombre dando vida a SEX PISTOLS,aka komenzaria toda la historia ke ya muchos konocen,al principio la prensa los trataba komo insolentes jovenes,irrespetuosos,no dando mucha importancia,kuando lo tomaron komo moda estaria en todos los medios,EL PUNK ESTARIA EN BOKA DE TODOS.

¿KE SIGNIFIKA PUNK?

En el siglo 17 se lo aplikaban a las prostitutas,des pues lo eskuchariamos en pelikulas viejas,se lo aplikaban a los gangsters,despues este mote se lo dirian a pekeños delinkuentes juveniles,en los 60 los amerikanos kopian a los mods ingleses,esta movida juvenil kon sus motonetas llenas de espejitos,su look arreglado,trajes,anfetaminas y karakter violento serian los parientes mas cerkanos a los ke mas tarde denominarian komo PUNKS,hay otros signifikados e historias pero mas o menos estos son algunos.

Los PUNKS ahora serian akellos jovenes desokupados o no,rechazarian todo tipo de normas establecidas,su sentimiento en komun seria el odio,rechazando la guerra y todo lo ke tuviese ke ver kon el sistema,la sociedad,todo lo ke esta rechaza o margina seria bienvenido por los punks,ropas rotas,alfileres de gancho,prendedores kon nombres de bandas,inskripciones chokantes o kon simbolos anarkistas,se romperia kon el BUEN VESTIR,kon la imagen del NIÑO BUENO,pero ¡ojo!no habria reglas,para ser punk,aunke muchos no lo entendieron asi,a todo esto se daria vida a otra manera de expresion musikal y grafika,se reinvindikarian los FANZINES(FAN:seguidor de algo,grupo grupos,bandas,ZINE:revista,paskin etc)los hippies los tenian,pero la historia pasaria por difusion no solo de bandas,tambien de ideas,revueltas,komo

los paskines de la revolucion francesa,o sea tendrian un toke mas politiko,en el punk es el medio de difusion por exelencia,un kambio radikal del lenguaje,el arte,eskritos a mano,fotokopias,kollages kaotikos kon mensajes reakcionarios,nada de publicidad,anti komerciales,notas a bandas punks,ekologia,akciones,esta nueva movida traeria formas de diversion totalmente diferentes a las establecidas,se romperia kon el MUSIKO,ESPEKTADOR,kon EL ESCENARIO,todo seria uno, en vez de una sociedad vertikal esta seria horizontal, los gigs serian espacios en donde konvivirian todos akellos marginados al ritmo acelerado del punk rock, kuerpos chokandose entre si,saltando,gritando a la par del grupo,el POGO,danza del deshaogo,asi de esta manera komenzaria a krecer la manada PUNK. Las letras serian el reflejo de las vivencias de esos momentos(KE NO DIFIEREN MUCHO KON LOS DE AHORA), aburrimiento,represion,guerras,odio,anti politika,anti policias,anti instituciones,esta vez no divagarian entre astros,estrellas y paz artificial,letras direktas reales chokantes,repito,se romperia kon toda estruktura musikal y grafika komo tambien aktitud de vida. Por supuesto ke las drogas y el alkol(ARMAS DEL SISTEMA)harian estragos en esta movida juvenil. Los gigs son auto organizados por los mismos punks,solo se kubre los gastos(lokal,sonido)lo mismo pasa kon los fanzines,pero el tema principal es ke el tema dinero no influya para nada,gigs gratis o solidarizan dose kon alguna kausa,difundir,no komerciar,. Fanzines y grupos,todo por nosotros mismos,mucha fuerza,energia,sentimientos seria distribuido e interkambiado no solo kon los lokales,el korreo es uno de nuestros principales komplices,interkambiando informacion,akciones,pensamientos,ideas,musika etc. Uno de los fanzines mas nombrado en inglaterra era el pionero SNIFFIN GLUE,su editor MARK P tambien tendria una banda llamada ALTERNATIVE T.V.,de mucho kontenido politiko,sus primeros diskos serian distribui dos junto a su fanzine komo tambien los de KORTINAS Y CHELSEA,esto seria alla por el 76.MARK P diria "EN USA EL PUNK ROCK ES UNA POSTURA MUSIKAL PARA

KANTAR ROCK AND ROLL, PERO EN INGLATERRA ES UNA ESTRATEGIA POLITIKA".

-Kreo ke mas o menos keda klaro ke esta movida es socio politiko kultural, ke no solo es musikita. Kiero diferenciar, ke no todos se sentian parte de esto, muchos iban a divertirse a los gigs, lo toman komo algo pasajero, pero muchos otros lo tomarian enserio komo aktitud de vida.

1976 sale en todas partes komo la GRAN EXPLOSION PUNK, keria aklarar ke los punks usaban entre sus adornos la SWASTIKA NAZI, pero solo komo simbolo chokante, dejo de usarla kuando el partido de ultra derecha NATIONAL FRONT kizo usar al punk, despues de esto en muchos afiches aparecerian un puño cerrado y la inskripcion "ROCK KONTRA EL FACISMO" kosa de no ser konfundidos, esto lo komenzaria el grupo gay TOM ROBINSON BAND.

En el 75 se eskucharian bandas komo EDDIE AND THE HOT RODS O 101 ers(DESPUES SERIAN LOS CLASH), en inglaterra los jovenes se volkarian a los PUBS mas ke a los grandes shows en estadios.

Los SEX PISTOLS un año despues saldrian al rodeo, esta seria la banda mas seguida y la ke llevo al PUNK a ke aparezka en kasi todas las revistas, estos guachos se animaron a patear las bolas del rock aburguesado, musikalmente kaotikos, la manada punk los pondria komo su grupo de batalla, en el primer festival PUNK DE MONT DE MARSAN(FRANCIA) saldria otro nombre DAMNED, partir de ahi komenzarian a nacer bandas por todas partes, THE CLASH seria otra gran banda, mucho mas politika ke las otras, serian los primeros en empujar a los jovenes punks a SKUATIZAR(OKUPAR KASAS, EDIFICIOS, VACIOS).

SUBWAY SECT, SIOUXIE AND THE BANSHES, BUZZCOCKS, SLITS, VIBRATORS, X RAY SPEX, REZILLOS, ADVERTS, JAM, SUICIDE, PENETRATION, DEAD BOYS, STIFFLITTLE FINGERS, wayne county, muchas mas.

Personajes komo RICHARD HELL O JOHNY THUNDERS formarian parte del punk de ese momento, kon el tiempo algunos se dedikarian a la musika otros al negocio y otros moririan por sus ekcesos.

Muchos pseudo punks irian traicionando lo ke habian empezado,pero klaro,ellos no eran los unikos inmersos en la escena,habria muchos mas ke irian dandole un toke mas aktivo a la PUNKYTUD,desechando la moda y rebeldia pasajera,para tornarlo mas serio y komprometido.

Toda esta historia se centra en inglaterra o el norte de amerika,de apoko se iria esparciendo la semilla de esta FLOR MALDITA.

Me gustaria extenderme sobre esta parte de la historia, STEVE BATORS,IGGY POP y muchos otros ke alimentaron al PUNK ROCK,pero kiero pasar a kontar el inicio de la konexion del PUNK KON EL ANARKISMO y el aktivismo El punk kuando nacio pego su grito,despues fue krecien do,muchos dejando de lado la imagen exterior,para alimentar la interior,rompiendo kon el uniforme PUNK,no kiero ke malentiendan,uno es libre de tomar las kosas komo kiera, depende de uno,de komo kiera llevar una ideologia,un pensamiento o una aktitud,se entendieron bien el mensaje"¡LA KRESTA NO HACE AL PUNK!",komo tampoko la violencia y el abuso de las armas del sistema para autodestruirnos.

La historia aun kontinua,musikalmente el punk rock fue chupado,asimilado y sigue siendo vendido y konsumido,pero hay algunos vestigios del punk del 76,77 aun vivos mas toda una movida under kon bandas muy buenas ke siguen kon el HAZLO TU MISMO y el NO PROFITH (NO NEGOCIO),lo ke mas me impresiona a nivel mundial es ke la aktitud,el aktivismo,kompromiso y lucha es lo ke mas llego a cierta parte de la juventud ke entro o se identifika kon el punk,kreo ke esto es muy dificil ke lo konviertan en moda,¿SE IMAGINAN TODO LOS PUNKS OKUPANDO,KASAS,BOYKOTEANDO Y PRAKTIKANDO LA DESOBEDIENCIA CIVIL?kreo ke es peligroso ke esta kara del punk sea difundida en los medios oficiales¿NO?

No puedo pasar por arriba de komo se dio el PUNK en AMERIKA,surgirian terribles bandas ke hoy en dia se siguen eskuchando.

Los ingleses decian ke el punk en amerika era simplemente otra forma de hacer rock and roll,puede ser,pero fue tambien una reakcion al rock establecido,influenciados por las bandas inglesas,aunke si nos remontamos

a los 60,nos enkontramos kon bandas komo 13TH FLOOR ELEVATORS,THE REMAINS,THE SHADOWS OF KNIGHT O THE CHOKOLATE WATCHBAND,kon aktitud y sonido ke mas tarde otrás bandas irian tomando e influenciandose hasta llegar al punk,ya nombre bandas komo THE STOOGES kon IGGY POP,DICTATORS,MC 5,la ke aun sigue en boka de muchos punks VELVET UNDERGROUND,NEW YORK DOLLS,estos son los nombres mas konocidos,me olvidaba de los NEW YORK DOLLS,aparecerian despues TELEVISION,TALKING HEADS,PATTI SMITH,BLONDIE,RICHARD HELL AND THE VOID ODS,RAMONES,la lista se hace interminable.
Tanto en inglaterra komo en amerika,algo ke karakteriza a esta movida es la violencia,jovenes desokupados,has tiados de sus tradiciones familiares,de las pautas para ser un BUEN NIÑO o UN BUEN CIUDADANO,de la répresion en eskuelas,trabajos o kalle,me keda la duda de ¿KIENES SON LOS VIOLENTOS?pero estos faktores llevarian a krear pogos violentos manifestando un deskargo de tanta mierda,se krearian gangs o bandas algo tipiko de usa,donde los punks tendrian la suya, pero la raiz en si,nada tendrian ke ver kon esta ignorante aktitud,las bandas en su mayoria no solo expresarian odio en sus letras,sino ke tambien habla rian de un kambio,mediante la autogestion,tomando muchas ideas del anarkismo,habria una aktitud mas politizada,por supuesto ke los amantes del bardo,las drogas y los ekcesos tambien tendrian su lugar(akabando su juventud komo ellos kantaban).
1977,78 se eskucharia en amerika "SOMOS PUNKS",no olvidemos ke en amerika del norte se dieron movimientos sociales muy fuertes de los kuales el joven punk iria tomando kosas,no se,uno de ellos podria ser el de LOS BLACK PANTERS o LAS KOMUNIDADES ANARKISTAS.
Repito me gustaria mucho hacer una historia detallada, pero solo voy a nombrar bandas ke markaron y aun hoy siguen markando al punk aktual.
BLACK FLAG,CIRCLE JERKS,IDDLE TEENS,BAD BRAINS,YOUTH BRIGADE,MINOR THREAT,ADOLESCENTS,X,SOCIAL DISTORTION, RED KROSS,TSOL,BAD RELIGION,MINUTMEN,MIA,PARIAH, SEVEN SECONDS,FLESH EATERS,GERMS,MIDDLE CLASS,¡PUFF!,HAY MUCHISIMAS,DEAD KENNEDYS,TOXIC REASONS,CRUCIFUCKS...

Despues de los 80,el punk aceleraria su musika,komenza
ria a eskucharse la definicion de HARDKORE,son sinonimo
al menos para mi,aunke muchos kreen ke el hardkore
nace en NEW YORK,lugar donde se krearia una escena
de jovenes muskulosos,de gestos duros posando a
lo macho y diskriminando a todo akel ke no enkajara
en su gang,muchas bandas tendrian letras anti punks,
existiria una konexion kon facistas,muchos straight
edge entre ellos.
STRAIGHT EDGE es un movimiento ke se inicio kon
MINOR THREAT,su vokalista dice ke el no empezo
ningun movimiento,solo era su postura personal e
individual,ke seria la de no drogas ni alkol,hay
mas,pero eso seria parte de sus principios ke luego
otra gente transformaria en movimiento,algunos tan
extremos ke se denominarian HARDLINE(LINEA DURA)
ke golpearian a homosexuales,borrachos,adiktos,punks,
prostitutas,pura mierda facista ke no hace falta
hablar mas sobre esto.
En argentina se kreo una estupida e ignorante division,
no se su origen,pero seria entre negativos(ADIKTOS)
y positivos(NO ADIKTOS),hasta donde es kapaz de
llegar la estupidez humana,los supuestos punks serian
los primeros y los hardkore los segundos,repito
PUNK Y HARDKORE SON SINONIMOS,pero bueno,no todos
interpretan de la misma manera esta historia,kreo
lo importante es no konfundir,informarse y no ser
un ignorante konformista,jugando kon una imagen
y falsas posturas sin saber de "por ke es asi".
Kiero dejar en klaro ke hay ekcepciones dentro de
ese hardkore,komo tambien en el straight edge,aka
kiero kontarles ke las posturas ideologikas son
tomadas bien,en parte por gente ke realmente buskan
y definen klaramente una aktitud de vida y otros
ke solo toman una imagen,por moda o por simplemente
decir YO SOY O FORMO PARTE DE,ke kon el tiempo,esta
gente despues sera parte de ese CIUDADANO NORMAL
Y KONSUMISTA ke tanto kritikaba,pienso ke hay gente
ke le enkuentra sentido y otras ke no,estas seguiran
buskando otras alternativas,kizas,se hagan individua
listas,komerciantes o evangelistas,pero es una lastima

ke siempre se destake,el bardo,la mala aktitud,las posturas ke desvirtuan el mensaje real de las movidas.
No podemos negar la existencia de MOVIMIENTOS y de IDENTIFIKARSE kon algo,es natural en los humanos, ideas ke se komparten,aktitudes,nos llevan a juntarnos a ke trabajemos por lo ke kreemos o soñamos,¿ETIKETAS? para mi no es asi,komparo esto kon las diferentes tribus indias,nosotros tambien somos tribus,tribus urbanas,punks,heavys,skins,hippies,darks,okupas,algunos mas politizados y otros mas musikales,pero estamos, existimos,no podemos negarlo,por supuesto ke respeto a akella gente ke prefiere ser individualista,sus razones tendran.
Retomemos esta historia,no kiero ubikar un lugar en especial,el punk despues de los 80 se politizaria y se apartaria del punk netamente komercial,manipulado por los medios oportunistas y punks rock stars,ese ke podemos ver por MTV,MUCH MUSIC o presenciar en lugares komo OBRAS,europa y usa son los lugares ke se toman komo referencia por ser los primeros en aktivar,krear,difundir esta movida,ke expresa su rebeldia en todo el planeta tierra.
Los punks del 76 gritaban ANARKIA,los ke vendrian despues komenzarian a pelear por ella.
NO VOY A NOMBRAR MAS BANDAS,NO ES LO KE MAS ME INTERESA DIFUNDIR.

LETRAS,OPINIONES,ESKRITOS.

"Oportunidades de trabajo,las unikas ke nunka golpean, todo trabajo ke nos ofrecen es para sakarnos de la kalle,ellos nos ofrecen oficinas,negocios,dicen ke es lo mejor ke podemos hacer¿kiero servir te en la BBC?¿kiero realmente ser un policia?,odio al ejercito y odio a la RAF,no kiero ir a pelear al tropiko,odio las reglas del servicio civil,solo kiero abrir kartas kon bombas para ti,ellos me kieren meter en el servicio militar,sakarme de mis historias, kieren hacer de mi un juguete,si van a obtenerme,bien no tengo opcion,oportunidades..." THE CLASH (1977)

"Voy a patear la radio,a poner una bomba en la tienda, digo,destruye la musika,digo,no puedes solo eskucharla, rompe todos mis diskos,mi estereo,tiro mis entradas para ver a ENO,digo,destruye toda la musika,todo suena igual para mi,hecho en la fabrika."WEIRDOS

"Sentados deciden mi futuro¿kienes diablos kreen ke son?,kambiando autobuses,aumentando taxis,kambiando las kosas komo kieren,kieren ke tome parte en eso,komo hizo toda la gente,me kieren tragar,se van a indigestar voy a ser el enemigo numero uno,solo para eso,si les gusta blanko,sera negro,si les gusta negro,sera amarillo,si les gusta racional,sera imposible,si les gusta razonable,sera insano,paz y flores,llevare kuchillos,dame 10 tomare 100,dame 100 y necesitare 1000,no importa lo ke digas,ni lo ke piense la gente,no trates de parecer bueno,sere tu enemigo,no seas inflexible,por ke te voy a matar." THE SLITS

"El verdadero konocimiento del espiritu punk,no konsiste solo en poder komprendera una PATTI SMITH, sino tambien en intentar saber amar a una BLONDIE" EL DRAMATURGO ARTHUR MILLER.

"No somos jesus,no somos fascistas,no somos kapitalis tas,no somos komunistas,somos los numero uno,konstrui remos el futuro,la juventud de hoy es la palanka del mañana,amerika hizo chikos para sobrevivir,la ruina de nuestro destino,ahi vamos...,una nueva especie krece en las cenizas,el numero uno fue hecho para el final." THE AVENGERS

"Nosotros tenemos la absoluta libertad ideologika

y artistika de hacer lo ke sentimos y decimos. Este ha sido uno de los pilares del estar envuelto kon el punk. La diferencia del punk kon el gran mundo de los negocios, es ke en nuestro mundo no existen los fanatikos, korriendo tras el exito del momento o enkontrarnos kon espekuladores komerciando y haciendo dinero, managers, produktores, esta mierda de aktitud, NO ES DEL PUNK, aparte, nosotros NO KOMPETIMOS, KOMPARTIMOS LA INFORMACION, MUSIKA, AKTIVIDADES, EXPERIENCIAS.

La mayoria de las personas ke he konocido en el punk son jovenes ke parecen estar mas unidos, mas informados, mas koncientes ke la mayoria de los jovenes ke no estan en el punk, ke parecen estar kon menos pensamientos, menos buskedas etc.

Muchos se asombran por verme todavia dentro del punk kon mis 34 años, esto me hace sentir bien, me mantiene vivo, desde el 79 ke hago punkzines o sellos independientes, todo eso de la madurez me la paso por las bolas al ritmo de los BLACK FLAG.

¿influencias?, somos nosotros mismos.

Algo para kontagiar; ¡VIAJEN!, konocer otros lugares, otra gente, escenas, ¡ES VIDA!, nosotros kon el sello organizamos giras kon RAW POWER (anarko punks de ITALIA), kon INDIGESTI (punks de ITALIA) o FOLLOW FASHION MONKEYS (USA el interkambio y el rekorrer ciudades en kolektivo es algo alucinante, una experiencia muy positiva"

CHRIS BCT REKORDS (sello punk)

"El punk es un estado del espiritu, eso de vestir kamperas de kuero, uniformes militares o falsear una imagen, es puro konsumismo, moda, la mayoria de esa gente esta aktuando de la misma manera de la kual ellos kritikan de la gente NORMAL, los verdaderos punks a veces tienen una apariencia komun.

Si es verdad, JIMMY KARTER inicio un komplot para ke no se difundieran diskos de punk rock, esto fue en el 78, le molestaba ver jovenes esparciendo mensajes kon alternativas de vida, de komunidades anarkistas, en resumen a kombatir el sistema, rekuerdo ke estaban las bandas punks AVENGERS, CRIME, DILS, WEIDORS, SCREAMERS. La generacion de los 70, no tenian esperanza, se limitaba a destruir akella generacion de los 60, se puede

decir ke muchos de los ke kerian kambiar el sistema,han terminado solo por kambiar su sistema de vida y meter en su kuenta bankaria las rentas.
Kizas retardamos nuestra tarea juntandonos tambien a ellos,por ke son parte plena de MI GENERACION, muchos de los protagonistas de los chokes de chikago,ho son expertos hombres de negocios,perfektamente integrados,gente despreciable.
Nosotros proponemos sobre todo,destruir cierta forma de pensar o mejor de no pensar,ke es muy difundida en norte amerika.
Un konsejo;MATEN A UN POLICIA,HOY MISMO!.

JELLO BIAFRA(integrante de los desaparecidos DEAD KENNEDYS,1986).

"Viste ese poster?,un grupo de punks fotografiados por turistas amerikanos,si estamos,si usas una kresta o un mechon parado seras reducido nada mas ke a un atrktivo turistiko,lo peor es ke los punks parecen no tener la minima preokupacion por terminar asi.
Esto me rebela,me da vomitos,me molesta mucho ke los punks insistan,aun hoy en regimentarse y parecer todos iguales,es triste,ellos solo han reemplazado a los viejos teddy boys,lo ke realmente me deprime es ke la resistencia pasiva,nunka fue entendida,para mi,la violencia nunka resuelve nada.
La anarkia es un fenomeno de tener esperanza en el futuro,hoy dia no pasa de un jueguito en la kabeza de gente akomodada,de klase media,ellos kreen ke pueden hacer una revolucion,sentados en el sofa de su kasa frente al televisor o tomando un kafe en el bar.
Todo es relativo,por ke kada uno ve lo ke kiere o lo ke puede y sin rabia no da para kambiar nada de esta mierda de mundo.
Kontinuen kon la rabia y nada de nostalgia.
Para los ke dicen ke traicione al punk,lo mismo de siempre;KOMAN MIERDA Y MUERANSE!

JHON LYDON(ex jhonny rotten de los SEX PISTOLS,1986).

"Aki estamos luchando kon una pasion por la vida,un mundo sin odio,sin violencia ni konfliktos,mira

todo lo ke hay ke mirar,oi todo lo ke hay ke oir, sabe,todo lo ke hay ke saber,senti,todo lo ke hay ke sentir,un mundo sin guerras,donde podamos ser libres,nuestro futuro,nuestra tierra empieza kon vos y konmigo,una buskeda de vida en este sucio mundo,un llanto de pena y angustia por amor,los torturados anhelando el amor,buskando el sol en este maldito sucio mundo,ningun poder ke nos kontrole, defendiendo la libertad,ninguna guerra ke nos mate, trabajando por la paz,no mas odio ke nos divida,dejen de pelear,mas amor para unirnos,mas amor para unirnos."

CRUCIFIX

"Akel duro pecho,Amanece negro en tierra de odio,el pueblo en armas grita su kancion,no hay una idea pero si un instinto,basta de ser ratas,ni amo ni patron,amanece negro en tierra de odio,el pueblo en armas grita su kancion,nunka alguien fue tan libre,komo akel ke murio luchando,nunka alguien fue tan libre,detras de akel duro pecho se eskonde un korazon,detras de akel duro pecho la revolucion es amor" IV REICH(españa) 1985

"Ha llegado el dia de la gran explosion,estan en el kongreso diskutiendo kon pasion,mierda,tonterias,kilos de banalidad,detras de esta puerta la anarkia espera ya,fuego en la monkloa,aires de revolucion,fuego en la monkloa,anarkia en la nacion,se akabaron vuestras frases de ilustre perdon,vuestras kalvas relucen en eskaños de karton,basta ya de mentiras,basta ya de falsedad,detras de esta puerta la anarkia espera ya,sus palabras se konsumen bajo el fuego del kañon,militares asesinos,politikos de salon,policias insultantes,ladrones de libertad,detras de esta puerta la anarkia espera ya"

ANTIDOGMATIKS(españa 1984)

"Los punks no tienen kulto religioso,los punks pueden pensar por si mismos,no sos hardkore por ke te hagas una kresta,si un engaño sigue viviendo dentro de tu kabeza. NAZI PUNKS VAYANSE A LA MIERDA,si venis a pelear,tomatelas,no sos mejor ke los matones,nosotros no tratamos de ser policias,kuando los imitas no hay anarkia,lo golpean a uno,ke hombre,pelean entre ellos,la policia del estado

gana,reventa un banko si tenes bolas,seguis pensando ke usar una swastika es bueno,los verdaderos nazis rigen tu eskuela,son entrenadores,hombres de negocios y policias, en un verdadero IV reich vos vas a ser el primero en kaer al menos ke lo pienses." DEAD KENNEDYS

PUNK NO ES MODA

Para algunos el punk es sinonimo de violencia,ir vestido de una forma extraña y eskupir mientras se drogan y emborrachan,para otros,jovenes degenerados dependientes de una musika estridente,kuyas letras pregonan la violencia el kaos,la destrukcion.

Esto no es verdad,el punk tretende ser un metodo alternativo de vida y de lucha.

Problemas komo la vivisexion,el racismo,la nuklearizacion y en general la destrukcion del medio ambiente,son problemas ke nos atañen a todos y ke hay ke evitar inmediatamente.

La tripidante karrera armamentista y las intervenciones armadas de naciones imperialistas,ke no solo nos perjudika a todos,sino ke enrikecen a un pekeño grupo de kapitalistas sin eskrupulos ke ven en la guerra una manera mas de llenarse los bolsillos,la droga,ke por todos es sabido es movida desde las mas altas klases de nuestra kerida sociedad,son junto kon un largo etc,los problemas por los ke el punk lucha e intenta koncientizar a la opinion publika,por medio de una protesta de anarkia personal,al igual ke otras asociaciones y kolektivos.

Por muy pokos es konocida la participacion de kolektivos punks kon la asociacion GREENPEACE,KAMPAMENTOS PACIFISTAS,OKUPAS,AKCIONES DIREKTAS etc,kon esto lo uniko ke pretendemos es desmentir la opinion kreada sobre el movimiento punk por sektores ke solo tienen interes en tomarlo komo moda o komo algo kaotiko,violento y destruktivo." FANZINE UNIVERSO SUBURBANO(mexiko) 1987

PUNKS DE MIERDA.

Oleada de estupidos kon cerebro lleno de poses y modas (ellos dicen ke no),no tienen cerebro?hojala ke no,para ke estuvieran muertos,estos idiotas son una amenaza a nuestra escena punk,se les kompara kon los gamines(CIRUJAS)y es un gran error,los gamines sobreviven en las kalles al sistema social ke los abandona(no falta el ke se sobrepasa haciendo bobadas de mas).

Los punks de mierda solo son bastardos masifikados por re vistas y fotos de otras partes,son idiotas sin ideas pro pias,apariencia ke solo sostienen kon sakol(kokaina), marihuana o alkol,tienen tan poka personalidad y son tan plastikos(ke se dejan llevar por modas,komo el ke mas, pues necesitan meterse mierda a la kabeza(drogas)para po der aktuar komo lo mas despreciable,atrakando a los mismo mos punks,dañandolos,destrozando konciertos,hablando mier da,kuando estan sanos,son palomitas ke nada hacen,solo kon drogas se sienten punks,sin ella solo son uno mas del monton social,de las kalles,de la sociedad.
Un verdadero punk se sostiene en sus ideas y no mantiene idolos,dejandose llevar por esto komo los punks de mierda arman problemas por ke si,estando elevados o lokitos,en sano juicio dicen YO NO FUI o KOSAS DEL VIAJE o NO ME AKUERDO o mil estupidas diskulpas mas.
Lo ke no se puede aguantar de estos idiotas es ke por ke no atrakan a kien los reprime,a kienes los señalan kon el dedo,a kienes desplazan solo por ke no siguen las normas sociales,estos estupidos kon el tiempo kaen en el sistema se vuelven plastikos,pues no aguantan o mejor se mueren rapido.
Pero hasta kuando hay ke aguantarlos???hojala ya no mas.
Sobran y basura al ...tarro,mierda a la alkantarilla.
Kien los aguanta mas? ni su propia madre,o se para o se akaban,¿KIEN DECIDE?,aktua primero,piensa.
Dejemos atras los egoismos,el renkor,si te sientes punk; ¡piensa y aktua,destruye y konstruye,se realista!,Keremos ser nosotros,autonomos,sin ataduras,no somos uno mas,so mos distintos;unamonos y seremos fuertes!.

FANZINE PIENSA de kolombia.

LA KRESTA NO HACE AL PUNK.

Si tio llevas una kresta muy maja,inkluso te krees ke por llevarla ya eres punk,pero eso solo es una fachada,si tienes un facista en el koko ke te mande hacer lo ke has oido decir a kuatro gilipollas ke no tienen ni puta idea de lo ke es el punk,ni lo ke signifika.Tambien puedes ir avasallando a todo dios,kreyendo ke tu chupa klavetea da te da derecho a ser un perfekto nazi,ke es lo ke los hombres de negocios kieren,utilizarnos para llenarse los bolsillos kon el dinero ke los ke se autodeterminan punky

se gastan en sus mafiosas salas de konciertos y en sus multinacionales del disko.
Antes de ponerte a hacer el facha,intenta ver el mundo ke te rodea y darte kuenta de ke el mundo esta jodido y ke tu kon tu postura hitleriana,kontribu yes a ke se pudra aun mas.Primero se tu mismo y luego ya te puedes etiketar de heavy,punk o lo ke te da la gana,antes de hacer ke los hombres de negocios kieren ke hagas.Punk no signifika llenarse de chapas,eskupir e ir kon los kojones por delante,ava sallando a todo el mundo,pues eso lo puede hacer kualkier tontaina kon mentalidad de policia.
Punk signifika una alternativa a este puñetero sistema ke nos monopoliza,un ideal de anarkia y libertad para todo el ke rehuse ser dirigido,pero klaro,los negociantes se dieron kuenta de ke komiendo el koko a unos kuantos tarados,llegaria su esperado fruto PUNK IS MONEY.Y eskribieron a las revistas musikales,diciendo lo ke los punks AUTENTIKOS debian hacer y pensar,por eso el punk esta ahora komo esta,lleno de mierda.
De akuerdo,esto ke intentamos es muy dificil,peró lo sera mucho mas si por kulpa de algun fascista vestido de punky nos estamos tirando de los pelos.
MIGUEL,UN MUNDO MARAVILLOSO,FANZINE(ESPAÑA).
ANARKIA EN VENTA
Suban ahora mismo chikos,anarkia en venta,remeras por solo 10 dolares,eskudos por 3,50$,kopie el diseño,nunka pregunte por la banda,tampoko la eskuche, kompren,kompren el cirkulo kon la A,komo kollares,es moda disponible,otra novedosa komida desechable.
Konsigue tu anarkia en venta.
Rebaño unido.
Konsigue tus borceguies y tachas,asegurate rebelarte en la mejor forma rebelde,adelante kon los senderos elegidos,sin miedo de la incipiente presion ke kreamos,¡HEY Y VOS!,kita esos volantes de la pared,no amenazes kon paz de mierda mi negocio,aki a a nadie le importa lo ke eso signifika,Nuestra anarkia esta en venta.
Nuestro pueblo absorbe nuestra escena gobierna,Para

pertenecer,debes komprar dentro de ella,Por eso te vendimos muñekeras kon tachas de metal,VENGAN, ¡VAMOS A VER UNA BUENA PELEA!.(1986)

DEAD KENNEDYS

Nada kambiara a menos ke nosotros lo kambiemos. Tu podras elegir todos los presidentes ke kieras,pero ellos no haran ke las kosas kambien para ti.Puedes sentarte y esperar todo lo ke kieras,a ke las kosas kambien y solo empeoraran,Puedes llorar,pero la guerra en BOSNIA,EL HAMBRE EN SOMALIA,EL GOLPE DE ESTADO EN HAITI,LA KORRUPCION EN TODAS PARTES,EL FASCISMO EN EUROPA,LAS VIOLACIONES,LA HOMOFOBIA etc,kontinuaran.

Tu puedes dejarlos a ellos preokuparse de estos problemas y veras lo ke konsigues,nada,o aun peor,lo ke konseguiras sera mas de todo lo malo.

Tu puedes enviar una kontribucion o inkluso hacer un koncierto benefiko para ayudar a alguien,mas a hacer un kambio,pero si tu mueves tu kulo,eso no tendra ninguna importancia.Nada kambiara a menos ke nosotros lo hagamos kambiar.Esto signifika,tu,yo, signifika todos nosotros.Y sobre todo aprende.Aprende acerka de la manera de vivir de otras personas,diferentes a ti.Aprende acerka de lo ke okurra en otros lugares,kulturas,paises,escenas.Hay un mundo ke kambiar y lo ke estas buskando,kizas este menos fuera de lo usual,kizas nos da una perspektiva diferente para entender lo ke okurre alrededor nuestro. HUASIPUNGO LOS CRUDOS(bandas latinas de new york y chikago)1994

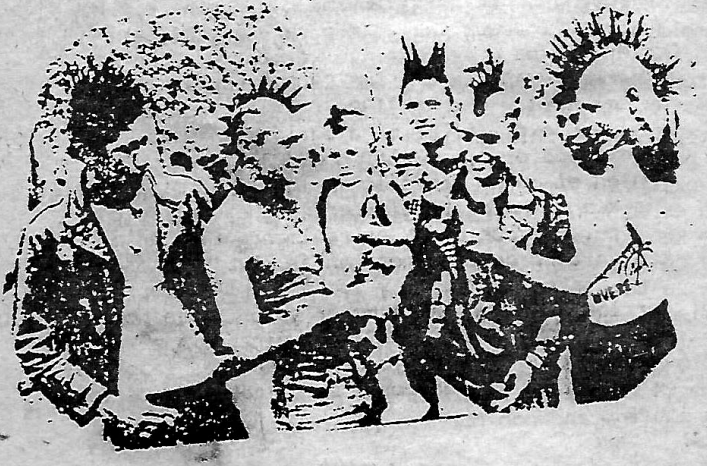
No puedo explikarles mi alegria,kuando me entere ke existia el movimiento HOMOKORE,no estoy solo,existe ten en el mundo otros lokos iguales a mi,gays rekopados kon el hardkore,el pogo,el jueguito rudo y los chikos rebeldes.Y es realmente todo un movimiento, hay un toko de fanzines,bandas,klubes,la onda es obviamente anarkopunk y lucha por la libertad sexual, por los derechos de la mujer y kontra la homofobia(ODI (ODIO A GAYS Y LESBIANAS).Vos diras¿y a mi ke me importa todo esto si yo no soy puto,ni lesbiana?. Sin embargo andando por los recitales todos los dias

The explosion of violence during
Los Angeles riots was a call to
ee
ved from the guns and baseball
s friends picked up their guitars
inst the racism they saw in the
representing different styles
g from rap to punk.

ck music
ed public

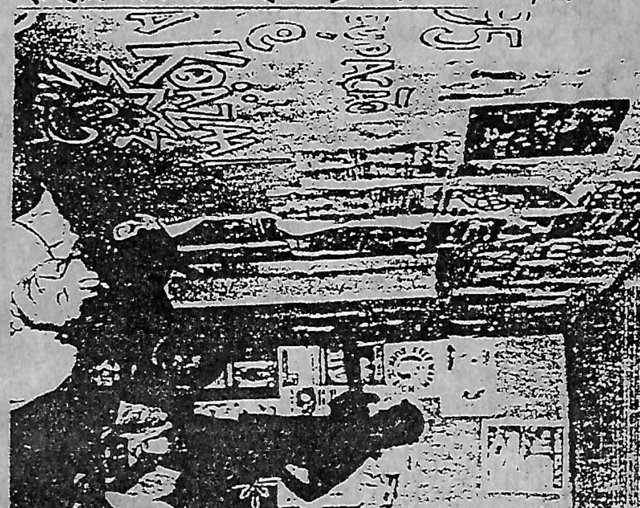
In fact
s people
sts and

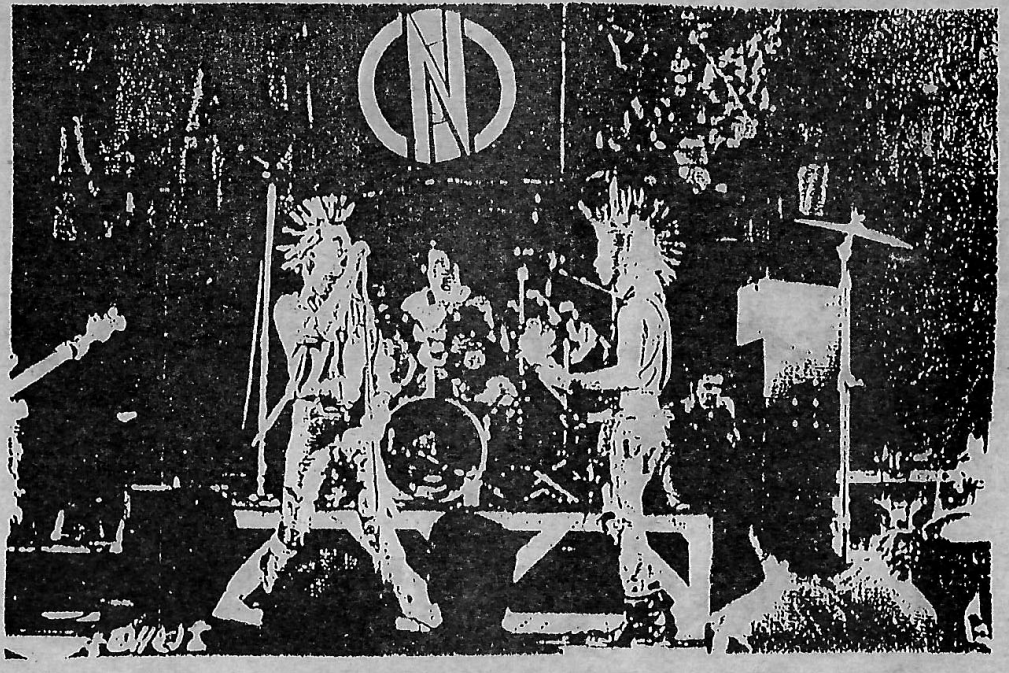
Jae Lee, vocalist for the band



um dos punks que distribuíram
o desfile realizado em S. Paulo

CASA OCUPA EM BRASIL





POGO EN KASA OKUPADA EN NORVEGA

PUNK

CHAOS DAYS 95

Policías y punks, se enfrentaron a golpes; hay varios heridos.

se ven boludos ke agreden a las chikas de las bandas solo por ser minas,forros ke te kieren boxear por ke sos gay,heavys o punks bisexuales ke kurten kon vos de kanuto por ke no se kieren hacer kargo de ke los chikos tambien les gustan.
Lo peor es ke todo este machismo de kuarta se da en una escena ke se las da de SUPER REBELDE Y LIBERTARIA¿es rebelde adherir al machismo burgues?¿es libertario ser un facho ke no respeta la elekcion sexual de los demas?.Es hora de ke nos demos kuenta de ke la policia nos da palos a todos,no les importa si sos straight edge o anarkoborracho,trasher o punk,heterosexual o gay,si realmente keremos abrirnos un espacio de libertad en este barril de mierda,tenemos ke luchar todos juntos,kada uno en la suya y respetandonos mutuamente.
Los homokore somos un grupo mas de entre las ratas ke peleamos en medio del basural.
¡HITLER TENIA RAZON,LOS HOMOSEXUALES SON ENEMIGOS DEL ESTADO! EL PROFE.
Riot Girls es un movimiento de mujeres extremistas feministas,se gesto en el ambiente punk hc de washington y alrededores,se expandio por toda USA,pero basikamente debo decir ke se trata de mujeres en el cirkuito underground dedikadas al feminismo,version 90,hacen konvenciones muy seguido,organizan festivales a beneficio de distintas kausas femeninas y lo mas interesante(al menos desde aka)son los zines.
Del gay rock al punk hay un paso,lo dan los NEW YORK DOLLS kon su aktitud dekadente y reventada,son kreadores direktos del sonido punk rock junto a otros exponentes del semillero neyorkino.
Durante el periodo 75 76,el esta nueva musika ideologia,el enfasis esta en librarse de los konceptos establecidos y de las limitaciones,la kosa era experimentar mas ke defender la etiketa...
-No kreo ke los punks deban ser necesariamente gays ni ke para sentirse en total rebeldia kontra el sistema debas ser gay(aunke podria ser...),tampoko a veces estoy de akuerdo kon hacer de las preferencias sexuales(ni de la diferencia de genero)una bandera

de lucha,pero komo estan las kosas sabemos ke los gays(y mas mujeres ke los hombres)todavia son resistidos y marginados.Personalmente kreo ke jamas diria soy gay,soy heterosexual,bisexual,multisexual ni nada,me parece ke las preferencias son solo eso PREFERENCIAS ke hoy pueden ser unas y en otro momento otras,kon unos individuos u otros.

¿ALGUNA VEZ TE GRITARON PUTO/PUTA POR SER PUNK?

PATRICIA-RESISTENCIA

¡HEY MUJERES!

En este mundo todo marcha a la perfekcion,a la perfekcion de las injusticias y una de las tantas mentiras ke nos impusieron desde siempre es el rol del estupidamente llamado SEXO DEBIL o sea LA MUJER,Regidas por una estruktura a la ke kreemos no poder romper,la mujer en este mundo,en esta sociedad(antigua y moderna)es simplemente un objeto. Pasamos a dar ejemplos desde lo mas simple,la mujer esta ligada a kumplir las ordenes machistas,komo ser AMAS DE KASA(ademas de salir a trabajar)la mujer debe(a la fuerza)saber kocinar,bordar,lavar la ropa y platos,hacer kamas,limpiar toda la kasa,llevar los niños a la eskuela,hacer kompras y si le keda tiempo pueden disfrutar mirando novelas. Mujeres komo las de este komun ejemplo son las mas obedientes de la sociedad machista.

Y pasemos a otro ejemplo,komo el de las mujeres ke deciden ser independientes,tanto en la parte ekonomika komo en la parte sexual,a la hora de gozar,la diferencia es absolutamente absurda.Kuando un hombre(jovenes y adultos)komenta sus aventuras amorosas,kuanto mas numerosa sea la lista de mujeres ke kon el halla estado,sera mirado kon gran admiracion por parte de los hombres y envidiado y kodiciado por algunas mujeres,o sea muy bien visto ante la sociedad en todo su konjunto.

Pero kuando la situacion es al reves,sera visto komo algo vergonzoso y prejuicioso,esto signifika ke una mujer,no puede gozar de la misma manera ke lo hace un hombre,ya ke si la misma se pusiera a kontar las relaciones ke mantuvo kon distintos hombres,pasara a ser en la sociedad simplemente

UNA PUTA.
Ejemplos komo estos son los ke hacen ke la mujer siempre permaneska bajo el hombre,pero no es un problema producido simplemente por los hombres,es un mal kargo del sexo femenino,ke lo permite,ademas kuando una mujer hace notar su opresion direkta o indirektamente,por parte del sexo maskulino es llamada feminista,kuando lo ke se esta buskando o haciendo es luchar por los derechos del sexo ke llevamos.
Hombres y mujeres somos diferentes,pero kon los mismos derechos,hagamos respetar nuestro lugar de mujeres,demostremos ke somos tan utiles y necesarias komo el sexo opuesto y debemos llevarlo kon orgullo,sin dejarnos pisotear por la esklavitud MACHISTA. ZINE CEREBROS KONTAMINADOS
Y SEGUIRA ESTA HISTORIA,SEGUIRA ESTE ORDEN,POR KE DIOS ASI LO KISO POR KE DIOS ES HOMBRE...
LOS PRISIONEROS.

ANARKO PUNKS

A medida ke iba konektandome y konociendo,grupos,fanzines punks,iria formandome de una ideologia,una forma de ser y hacer mas aktiva,deskubriria ke el punk no era solamente musika o pelos de kolores,es mucho mas ke eso,la autogestion a todo nivel,el anti autoritarismo,el rechazo todo tipo de liderazgo, idolos,dioses,religiones,la no violencia,pero si reakcionar ante todo tipo de opresion mediante la akcion direkta,violenta o pacifika el anti facismo. racismo o sea todas kausas en pos del derecho a la vida,esto implikaria tambien la animal,tratando de enkontrar alternativas ke no fueran parte del estado y gobierno asesino,soñando kon algo mas justo,ke fuese mas respetuoso y armonioso,todo esto lo konoci y aprendi del PUNK,sin darme kuenta ke todo estaria muy fuertemente konektado a esa hermosa ideologia LA ANARKIA.
Muchos jovenes komo yo konocieron la anarkia mediante el punk,salvo akellos ke no tendrian sueños,kausas y solo son muñekos bailando al ritmo de musikita

rebeldes pasajeros ke kizas el dia de mañana,son policias u oficinistas.
De apoko nos fuimos metiendo y buskando la historia,en bibliotekas anarkistas,nos enkontrariamos kon grandes luchadores sociales y grandes revueltas en kasi todo el mundo.
Antes de konocer el anarkismo,miraba a este komo otro partido politiko mas,pero me asombre al enkontrar me kon algo tan lleno de vida,sueños y luchas,nunka tuve participacion o simpatia por ningun partido politiko,solo manejaba konceptos simples respekto a estos,pero al konocer el anarkismo me amplio muchisimo la vision respekto al radikalismo,peronismo o komunismo,un faktor komun en kasi todos,en algunos mas,me refiero al facismo,autoritarismo,solo se habla de lideres,sindikatos,partidos,kon un solo fin EL PODER,tendria mas klaro el sistema y explotacio cion de la masa humana en pos de beneficios hacia unos pokos,me enkontraria kon un KROPOTKIN,BAKUNIN, personajes komo DURRUTI,RADOWITZKY,DIGIOVANI o una PATAGONIA REBELDE o algo tan grande komo LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA,no se,hay mucho,komenzaria a definirme komo ANARKOPUNK,komo tambien lo hacen en muchas partes del planeta tierra,pero klaro,en la historia se hablaba del ANARKO SINDIKALISMO,de obreros,los tiempos las situaciones historikas kambiaron totalmente,el anarkopunk toma la ANARKIA komo filosofia de vida dejando de lado viejos eskemas komo la lucha de klases,sindikalismos y la tipika forma de vida,buskando alternativas desde experiencias komunitarias(komo bases para apuntar al kambio) HASTA la lucha antikonsumista en el kual juega un papel muy fuerte el vegetarianismo,el boykot apunta a todo medio de opresion,desde el 84 ke se hace el CHAOS DAY(DIA DEL KAOS) el kual son akciones direktas hacia empresas,bankos,peleterias, similar al STOP THE CITY ke tambien aun hoy se sigue haciendo,este se hace los 30 de abril,boykotear todo akello ke oprima al ser humano,es una manera de reinvindikar a los martires de chikago,ARMONIA es lo ke intentamos obtener,desde el interior hacia

hacia el exterior transformandola en aktitud de vida,ARMONIA no solo en personalidad sino tambien kon nuestro entorno natural,animal,viejos anarkistas eskribian sobre vegetarianismo y derecho animal,lo de volver a la naturaleza es lo ke muchos reinvindikan y hay experiencias muy positivas respekto a esto,lo de tomar la anarkia komo aktitud de vida es enserio. Al menos es lo ke se intenta,hay un tiempo para la teoria y otro para la praktika,nuestra anarkia no pasa por seguir manteniendo este sistema de vida,este sistema patriarkal,interiormente keremos destruirlo pero somos koncientes de ke es un trabajo de por vida,ahi esta la elekcion,esto da para mas pero no kiero extenderme,solidaridad,el apoyo mutuo negando todo tipo de propiedad hasta en nuestras parejas,no keremos poseer ni ser poseidos,somos dueños de nuestra libertad,vida,respetarnos,komprender kompartir sin kaer en las tipikas pautas y normas ke destruyen la vida.

Retomo lo de KOMUNIDAD, hay experiencias muy grosas, en algunas kasi ni se maneja el tema DINERO y si el del TRUEKE,kiero aklarar ke estas no signifikan huir de las ciudades,son lugares en donde konviven personas similares de donde salen muchas akciones,se toman las kausas kon otro animo¿SE ENTIENDE?,kausas komo la ekologia,defensa del derecho humano,animal, anti nuklear,anti facismo,de solidaridad(REAL)kon presos,publikaciones,radios,talleres de arte y diferentes tipos de expresiones,las okupaciones son un ejemplo de komunidad en las grandes urbes,una okupacion,son kasas,edificios,fabrikas vacias,abandonadas,el tema legal varia segun el pais,en europa es un movimiento muy fuerte,hay una konciencia muy aktiva,estas nacen alla por el 60,tomando fuerzas despues de la explosion punk,son lugares para vivienda y otros son kreados komo centros kontrakulturales,hay veces ke muchos son prekarios,pero los okupas se enkargan de rekonstruir ese espacio tomado,esto es tambien una lucha kontra la espekulacion inmobiliaria,LA PROPIEDAD ES UN HURTO,frase muy usada por gente ke keda en la kalle o no enkuentra donde

vivir,entonces,¡A OKUPAR!.
Para okupar,primero se marka el lugar y seguirlo durante un tiempo hasta verifikar ke no vive nadie alli,konseguir un abogado ke te haga la gamba e ir al katastro(lugar donde se enkuentra informacion sobre las edifikaciones),si no hay dueños a la akcion ya,si hay dueños,ver hace kuanto ke estan abandonados sin pagar impuestos o sea existiria una chance de tranzar,muchos no kieren saber nada de juicios y si se va a juicio entonces hay ke tener la seguridad de konseguir un kontrato trucho de alkiler,tipo komo ke fuimos estafados,en lo posible para okupar es positivo ir kon alguien ke tenga hijos,chikos(muchas familias estan sin techo),asi es el metodo para okupar,tratar de no violentar la cerradura,hacerlo durante la noche o dia de lluvia,ir preparados komo para vivir prekaria mente hasta ke pase todo lo komentado anteriormente, una vez ganado el lugar,komienza la organizacion para vivir en el,
Autonomos,anarkopunks,hippies,universitarios etc,oku pan lugares para vivir y krear espacios de expresion y difusion,se montan bares,recitales,talleres diversos radios,imprentas,el manejo interno es mediante asambleas,una sociedad horizontal,kasi todos en europa son anti drogas o sea no es ke diskriminen a los adiktos,sino ke se defiende y kuidan un espacio ke kosto mucho krear,no dar kausas para ke la policia lo arrebate por kulpa de las armas del sistema(DROGAS y ALKOL),existen experiencias komo el BLITZ en oslo NORUEGA,tienen imprenta,radio,un kafe donde uno puede leer prensa alternativa y eskuchar musika tambien independiente,tienen komidas vegetarianas,este lugar es un centro anti facista,recibiendo muchas veces atakes de estos mierdas,el AK 47 es uno de los edificios entre varios de una manzana okupada en DUSSERDOLF ALEMANIA,este lugar es de la banda punk MOMIDO 7,estaba el famoso HAFENSTRASSE en hamburgo,el viejo EMMA,VAN HALL y GRONINGEN en HOLANDA,el FORTE PERNESTRINO en ITALIA,este es un viejo kastillo,tambien esta el LEONCAVALLO,muchos

de italia,muchos de los viejos lugares fueron desalojados y otros no,pero es una movida konstante de mucha resistencia,no podemos negar la existencia de movimientos y de "identifikarse"kon algo,es natural en los humanos,ideas ke se komparten,aktitude nos llevan a junÿarnos,a ke trabajemos por lo ke kreemos o soñamos¿etiketas?,para mi no es asi,ya ke hablo de la gente ke realmente siente algo,esto lo komparo kon las diferentes tribus indias,nosotros somos tribus urbanas,punks,skins,heavys,darks,okupas algunos mas politizados y otros mas musikales,pero no podemos negarlo,por supuesto ke tambien existen akellos ke no kieren formar parte de esto,de aktitude individualistas.
Despues de los 80 enkontrariamos al punk mas politiza do,alejandose de lo netamente komercial,CRASS seria y sigue siendo una de las influencias dentro de las escenas anarkopunks en el mundo,lo karakteris tiko de los grupos,bandas o fanzines es ke estan metidos de lleno en el aktivismo en varias kausas y experimentando formas de vivir fuera de lo establec cido(autonomia y anarkia).
Kiero rekalkar lo DE VIVIR ROMPIENDO MOLDES ESTABLECI DOS,no solo en manera de expresarse,tambien de lenguaje y komportamiento respekto al sexismo,machism o sea un trabajo interior,apuntando a la konciencia, la ANARKIA ya dejara de ser un simple simbolo en la kampera,pasara a ser una aktitud real de vida.
Hoy nos podemos enkontrar kon escenas anarkopunks en muchos lugares del planeta tierra,voy a tomar un par ya ke esto se haria muy extenso,pero admiro la seriedad kon ke toman al anarkopunk muchas bandas,kolektivos e individuos.
Europa kuna del movimiento OKUPAS,tiene escenas mas politizadas,muy interesantes,lo karakteristiko son los grupos de autodefensa o de akcion direkta,en las manifestaciones kansados de la represion,surgiero grupos preparados para defenderlas,al igual ke grupos de choke kontra centros de opresion(humana,ani mal),hay dos tipos de akciones direktas,las supuestas

violentas y las pacifikas,para mi las dos son valederas,mucho mas si son bien enkaradas.
No puedo pasar por alto ejemplos tan fuertes komo LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA¿komo kreen ustedes ke influiria esta en futuras generaciones?,se reinvindik la historia pero el tema de sindikatos y obreros es tomado de otra manera,nada kieren saber de krear ese sistema de trabajo o formar parte de ese mundo,DESTRUIR PARA KONSTRUIR,los tiempos kambiaron komo tambien las situaciones,los punks toman la anarkia komo filosofia de vida pero fuera de los karriles del ANARKO SINDIKALISMO¿se entiende? Pero eso no deskarta ke se hagan aktividades konjunta komo por ejemplo en españa kon la CNT,hay muchos grupos anarkistas,algunos de bibliotekas y otros de akcion,el pais vasko kon una gran historia de lucha antifacista,los anarko punks estan en estas y muchas kausas mas,hay grandes experiencias y aktividades pais por pais.
Tomemos a polonia,nos enkontramos kon una escena en donde aparecen bandas punks kon tendencias anarkistas komo GUERNIKA y LUMO,HOMOMILITIA,AMEN, WLOCHATY,AMEBA,PIEKLO KOBIET,,sellos komo LAGART, ANTEMA KRZYKU,fanzines komo TURBOPUNK,MC PRAPIADKA, okupaciones komo ROZBRAT,aki viven 20 personas,organi zan gigs y producen remeras entre algunas de sus aktividades,otro lugar okupado es LODZ,frekuentemente sufren atakes de nazis.
AGIT PROP,es un lugar donde se puede konseguir material e informacion punk,existen grupos de aktivistas por el derecho animal komo FRONT WYZWOLE NIA ZWIERZAT,organizan akciones direktas,publikan informacion y tienen un programa de radio,otro medio por el kual se difunde esta kausa es PRAWA ZWIERZAT,grupos ekologistas komo GREEN FEDERATION kienes promocionan la bicikleta komo alternativa de transporte,otros anarkistas son los GREENNARCHISTS muy aktivos en las kalles kontra los impuestos,tienda de pieles,centros de tortura animal,akciones kontra

MAC DONALDS,otros grupos ke pelean kontra el racismo komo el ANTI NAZI FRONT o AKCION RADIKAL ANTIFACISTA, no solo difunden,tambien salen a kombatirlos a la kalle,esta la KRUZ NEGRA ANARKISTA ke apoya y se solidariza kon kompañeros ke estan presos.
En brasil la historia viene desde el 82 mas o menos,siempre estuvo konektado kon el anarkismo,tanto en fakultades komo en grupos autonomos,hoy nos enkontramos kon bandas komo POS GUERRA,VALO NEGRA, GOVERNOFOBIA,PLASMA,METROPOLIXO,BEESTHOVEN,EXCRADORES hay muchas komo tambien publikaciones komo URRO ZINE,GALLOS ROJOS,ICONOCLAST etc
En kuritiba y florianopolis hay dos centros okupados en donde krearon espacios kontrakulturales,en donde tokan bandas,hay bibliotekas y krean diversas aktividades.
En mexiko tambien enkontramos bandas komo REGENERACIO*: KAUSA JUSTA,NIÑOS SUBURBANOS,FANATIKOS BASTARDOS, DESOBEDIENCIA CIVIL o en japon donde estan los HUMPTY DUMPTY,GRIFFEN,BALZAC,SDS etc
Israel,turkia,sudafrika,kanarias,grecia en todas partes las historias son similares.
Krucemos el charko,norte amerika tiene dispersa escenas por new york,minneapolis,san francisko,los angeles,estan la FLIPSIDE Y LA MAXIMUM RNROLL medios independientes ke difunden al punk desde hace mucho,no son netamente anarkos pero difunden el HAZLO TU MISMO.
Si enkontramos publikaciones komo PROFANE EXISTENCE, segun amigos en centro punk de usa es minneapolis de donde viene este diario anarkopunk,BEYOND THE WALL OF INJUSTICE(al otro lado de la pared de la injusticia),en estas publikaciones no van a enkontrar notas a bandas komo GREEN DAY,OFFSPRING, NOFX O EXPLOITED,para la movida anarko punk,estas bandas nada tienen ke ver kon el punk,los fanzines vienen desde formato de diarios hasta simples hojas oficios dobladas,mucha aktividad por los derechos del animal,akciones,aktividades anarkistas Los centros anarkistas son lugares donde se organizan gigs,charlas debates o exposiciones,se hacen kcts

100 por ciento independientes,sin fines de lukro, Existe el grupo FOOD NOT BOMBS(komida no bombas),son vegetarianos y hacen komidas para la gente de la kalle,aparte difunden la konciencia vegetariana,muchos festivales son solidarios kon kausas komo PARA LOS PRISIONEROS DEL ALF(frente de liberacion animal) o kontra el racismo,la gente participa aktivamente en akciones,pagando las baratas entradas o apoyando las produkciones independientes,LOS CRUDOS es una de las bandas mas respetadas(su vokalista es del uruguay),estan tambien STATE OF FEAR,ICON OF FILTHY,DISRUPT,AUTONOMY,MEDIA CHILDREN,NAUSEA,MISERY,muchas mas,existen komunidades y muchos sellos anarkopunks kreando alternativas. Tanto en mexiko komo en kolombia o venezuela estan en la kausa ANTI KORRIDAS DE TOROS.
Komo veran esta historia kontinua,pese a ke muchos lo nieguen,el anarkopunk es uno de los movimientos kolektivo o individual mas koncientes sobre la vida y los sueños por algo mejor de lo ke nos venden los gobiernos y sus komplices,konformistas sosteniendo un sistema de vida,basado en el miedo, dinero,familia,konfort,poder,esa frase ETERNAMENTE SOÑADORES retumba en kada una de nuestras kabezas, pero klaro(y sigo repitiendo)NO TODO ES MUSIKITA. El NI DIOS NI AMO NI PATRIA es muy real en esta aktitud de vida.
No kiero hacer kreer komo ke esto es la perfekcion humana,pero al menos intentamos algo mejor ke ser un RESPONSABLE Y TIPIKO CIUDADANO EJEMPLAR o UN POLICIA,MILITAR O GOBERNANTE,¡SUS LEYES,SU MORAL,APESTAN!.
GAYS,LESBIANAS,MUJERES,HO,BRES,todos estamos por la anarkia,muchos sostienen respetar el ORDEN NATURAL de lo kontrario seria una deformacion,esto me suena muy FACHO,nosotros ANARKOPUNKS peleamos por la libertad,intentamos trabajar por ella,sin diskriminacion alguna,antiautoritarios por la libre expresion,kreo ke keda klaro¿NO?.
No me konsidero un sociologo komo para detallar o explicitar katedratikamente esta aktitud,pero

al menos logre expresar esto ke llevo en el korazon. Nos une un sentimiento muy fuerte kon punks de otros lugares,kausas,sueños,solidaridad,musika,arte, akciones direktas,HAZLO TU MISMO,sin importarnos la imagen,el exito,la moda,el dinero,solo keremos krear amor y anarkia.
Las bandas,individuos,publikaciones,solo son parte de esto,nadie sigue ni depende de nadie,nadie lidera o dice komo hay ke seguir,pensar o aktuar,si un individuo se va o kambia de ideas,no nos afekta,al igual ke una publikacion,NO HAY BIBLIAS NI LIDERES idolatrados,seguimos por konvikcion propia,por ke ya es parte de nuestra vida.
Kizas kede algo kolgado,pero estoy muy satisfecho de ke esto salga a la kalle,es otra voz la ke se expresa y difunde esta historia,la kual muchos toman superficialmente.
En muchos lugares se lograron(y se sigue peleando), kausas muy importantes,desde la kreacion de centros okupados kontrakulturales,pasando por la liberacion o cierre de lugares donde se experimentaban y abusaban de los animales.a la kreacion de komunidades o grupos aktivistas peleando por kausas en favor del derecho a la vida,les kuento esto komo para ke borren esas frases ke nos imponen desde chikos REBELDES SIN KAUSA O ES LA EDAD YA SE LES PASARA¿USTE DES LO KREEN ASI?(¡JA!¡JA!).
Nadie tiene el derecho de sakarnos las ganas de soñar,pensar,expresar,buskar,nadie va a hacer nada por vos,salvo usarte y explotarte,todo depende de vos,tenes la libertad de elegir(en otros tiempos la gente moria por ella),no kreas ke todo es dinero, podes enkontrarle otro sentido a la vida,ke no sea entregarte mansamente al estado asesino.
Gobernantes,politikos facistas,empresarios,patrones ¿VAS A DARLE DE KOMER Y ENGORDAR SUS BOLSILLOS?,no kiero ke esto suene komo un diskurso de politikos buskando komer kabezitas jovenes para poder llegar al trono de la falsa demokracia,es pura rabia komo la ke tenia a los 15 años,yo tambien trabaje en fabrikas,limpie baños o hice pozos poniendo

poniendo postes,mis manos y korazon tienen kallos, pero aprendi algo,hay ke decidirse de ke lado estar¿DEL SUMISO O DEL REAKCIONARIO?.¡VOS ELEGIS!. La ANARKIA,EL PUNK markaron y seguiran markando el sentido y ritmo de mi vida.
NO BAJEN LOS BRAZOS,SOLIDARIDAD,APOYO MUTUO Y AKTITUD DE VIDA SINCERA.

DEKADENCIA G
G.A.M.
AGOSTO 1996

CRASS

pekeñas luces en la inmensa oskuridad...

Esta banda inspirada en el anarkismo se formo en 1978 inicialmente kon penny rimbaud(bateria) y steve ignorant(voz),pero la banda tiene sus raices una dekada antes,kuando rimbaud abrio las puertas de su kasa(una granja en la kampiña)a kien kisiese entrar,¡ojo!,la kasa funcionaba al estilo komunitario,nadie es dueño de nada a no ser de su propia ropa.
Los CRASS no visten kuero ni usan kalzado de kuero, porke usar kuero signifika matanza de animales y ellos son totalmente opuestos a kualkier tipo de matanza,no komen karne y todos komparten todo,las 10 personas ke en ella viven y las 150 ke pasarian por ella,son de origen desde el mas pobre hasta el mas privilegiado,ellos usan un uniforme sencillo y limpio,signifikando un kompleto rechazo al sistema, todos aktuaban bajo el nombre de CRASS.
Ellos eran,ignorant,**rimbaud**,libertine,vivre,free, g,palmer,wright y mick,CRASS debuto en un festival organizado por skuaters,en el 82 fueron prohibidos en la radio inglesa komo asi tambien un recital,el kual lo hicieron,despues de juntar a algunos amigos, en un teatro abandonado,okupandolo por dos dias y haciendose expulsar por fuerzas policiales y grupos civiles,intentaron una segunda okupacion,pero frakasaron,entonces decidieron okupar otro klub privado,el ZIG ZAG,kuando la noticia se esparcio,se juntaron mas de 400 personas y esa noche lo okuparon.

Siguiendo la kostumbre de los CRASS,se kubrieron las paredes kon karteles de frases anarkistas y pacifistas,nadie vigilaba lo ke hacia el publiko,ka da uno se preokupaba de si mismo y llegaron a tokar mas de 12 grupos,la policia se hizo presente intentando entrar pero fueron rechazados energikament ,tuvieron ke konformarse kon kuidar los alrededores, las letras de los CRASS son de kritika y denuncia hacia la sociedad inglesa,traducen una edukacion de resistir a la represion policial,a la censura politika,al mundo de las karceles y a las mentiras del gobierno.Anarkistas pacifistas,sus pelos aceitado son el hardkore punk,por ke ellos son el mensaje de CRASS y son tan terminantes komo el nombre del grupo,los CRASS tokaron para rekaudar dinero para la kampaña del desarme nuklear y tambien venden sus diskos a la mitad de precio de un disko komun,ya ke tienen su grabadora propia y atraves de ella lanzan nuevos grupos punks.
En marzo del 79 la banda hizo su primer mini lp,llama do 5.000,otros simples los hicieron ellos mismos y varios lo regalaban komo flexi disc(diskos de plastiko),los diskos de los CRASS son EL HAMBRE DE LOS 5000,CHRIST THE ALBUM,SI SEÑOR LO HARE(basado en ke el principe karlos se acerka a un soldado horriblemente kemado en la guerra de malvinas,y este le responde SI SEÑOR LO HARE kuando el principe le dice MEJORESE PRONTO),LAS ESTACIONES DE CRASS, Y EL DETEKTOR DE MIERDA(kompilado kon varias bandas de todo el mundo,anarko punks),
Otras akciones de la banda inkluyen intervencion en varios diarios y revistas,filmaciones,pelikulas, Una evidencia de ke su musika y su politika se difundio ampliamente,es el hecho de ke en australia se haya hecho una exibicion del arte de la banda a principio del 83.
Hasta la primer ministro tacher a eskuchado sobre ellos y se sintio verdaderamente tokada por el simple ke estos le dedikaron¿KOMO SE SIENTE SER LA MADRE DE 1000 MUERTOS?,el kual fue en respuesta a la absurda guerra de malvinas y ke era regalado

en las diskerias,un importante politiko lo llamo EL DISKO MAS VICIOSO Y OBSCENO KE JAMAS SE HAYA PRODUCIDO,y todos los diarios ingleses se hicieron eko de duros atakes al grupo,el kual acepto,ke buskaba INSULTAR A TODOS LOS KE APOYARON LA GUERRA Y AL GOBIERNO Y SUS AGENTES ,DE SILENCIAR A LOS KE DICEN LA VERDAD...,varios temas de CRASS eskandalizaron a la prensa y a las autoridades,PENIS ENVY ,kon letra a favor de las feministas,anarkistas y anti sexistas,ke fue promocionada en una lujosa revista para señoras gordas,komo lo ke debe saber el futuro marido antes de kasarse,REVOLUCION SAN GRIENTA,ke explikaba las trampas del proceso etc,Todo el dinero de las ventas de estos diskos fue para krear un centro anarkista en londres.En el 81 CRASS organizo una gira independiente para mostrar todas las nuevas karas ke tiene la lucha anti nuklear,no hablando solo del desarme sino,haciendo ver un proceso total de kambio en la gente y ke era paralelo a una manifestacion del mismo tema por partidos politikos,a fines del 83 algunos integrantes de CRASS participaron en la okupacion de una base de misiles en italia.

CRASS no keria ke los medios utilicen la revuelta o la idea de revolucion komo elemento de show o komo estilo de promocion komo okurrio kon SEX PISTOLS.

Para resistir el boykot ke su produkcion pudiese tener,montaron un estudio de grabacion CRASS RECORDS, en el kual hubo muchos exitos en los puestos altos de las listas y en ke promocionaban a otros grupos. Ellos te invitaban a LUCHAR POR TU VIDA,tambien publikaron un libro en su propia kasa editorial,en el dicen NOSOTROS INTENTAMOS AFIRMAR NUESTRA LIBERTAD KON HUMOR Y AMOR Y ENKONTRAMOS VIOLENCIA Y ODIO,VIOLENCIA Y ODIO,ke intentamos kombatir kon inteligencia,pero nos dimos kuenta ke EL ESTADO,LOS KE TRABAJAN PARA EL Y LOS KE VIVEN BAJO SU AUTORIDAD SON LOS ENEMIGOS DE NUESTRA LIBERTAD y entendimos ke habia ke enkontrar otros medios ke no fueran palabras.Los konciertos de CRASS tienen un efekto

visual fuertisimo,kon violentos efektos de bombas,lle
vando a los punks al horror total de una guerra.
Ellos son un grupo politiko musikal,pero.no pertenece
a ningun partido,ellos dicen SI NO ESTAS BUSKANDO
UNA SOLUCION,TU ERES PARTE DEL PROBLEMA,la insignia
de CRASS es una mezkla de los simbolos de la opres.on
(FAMILIA,IGLESIA,ESTADO),la serpiente esta enroskada
entre esas kosas y se kome a si misma,asi komo
el mal destruye a si mismo igual ke el poder.
En otra okasion el grupo mezklo cintas de reagan
y de tatcher komo si estos hablaran por telefono
sobre las malvinas y el desarme,esto kauso gran
konmocion,en los medios oficiales de usa y el
hecho fue adjudikado a la KGB(policia sekreta
rusa),demuestra ke las teknikas usadas por los
yankees son tan efikaces komo se piensa(opina
palmer de CRASS),en otro reportaje dijieron PUEDEN
KOMERCIALIZAR LA REVOLUCION PERO NOSOTROS NO KEREMOS
KOMERCIALIZARLA,KEREMOS HACERLA.
CRASS se separa en el 85,en el 86 sale un disko
LO MEJOR DE ANTES,kon temas ya grabados,las kausas
de su separacion nunka se supieron,pero se supone
ke fue por el nivel tan cerrado de pensamiento,ke
tenian para hacer todo lo ke ellos deseaban,ya
ke no podian tokar en ningun lado ke no fuese
londres,por ke hacerlo en otro lugar,tenia muchos
gastos y para pagarlos tenian o ke subir las entradas
o hacer una tranza ke no kerian y kada vez mas
se le cerraban los espacios a kausa de lo koherentes
ke eran kon su manera de pensar.Pero era demasiado
y termino,ellos komo banda se habian trazado una
linea e hicieron muchisimas kosas,habian provokado
muchas akciones,hicieron KE LA GENTE SE LEVANTARA
POR TODO,fueron el primer grupo en defender a
los animales,aktivistas reales,su kasa estaba
permanentemente vigilada.
Su akcion direkta demostro kon exito ke se puede
krear algo alternativo sin kaer en las garras
del mounstruo del espektakulo y su industria,todo
lo ke este grupo llevo a kabo ERA SU RAZON DE
EXISTIR."TU TIENES ESTA VIDA,USAS Y ABUSAS DE

DE ELLA,LA MORAL,EL DINERO Y LOS MEDIOS LO KONTROLAN,
¿NO PUEDES VER A LOS CHIKOS MUERTOS,LA SANGRE
EN LA KALLE?,KADA PUÑO KE LEVANTES,ES UN KADAVER
A TUS PIES..." CRASS
SE KE HAY AMOR
Pensas ke naci en esta maldita tierra para ke
me gobiernes y asesines?en tus apestosas fabrikas
y oficinas,kon tus estupidas trampas y sistemas?
pensas ke no tengo otra kosa mejor para hacer
ke revolkarme en la mierda?rogando por el pan
y la kasa ke son mias y esperando por la palmadita
en la espalda?pensas ke no tengo nada mejor ke
hacer ke vivir en la mierda ke vos me das?.
Aprender dulces morales,las elekciones,los juegos
y agradecer a dios por el hecho de ke estoy vivo?
Me tomaste y me enseñaste a ser un hombre,por
medio de la fuerza,el poder de esta tierra.
Tomaste a una mujer y le enseñastes ke era menos,una
esklava para el fuerte,me enseñastes a amar,enkontrar
una esklava y tomarla,para ke me sirva.
Pero tu amor solo es violacion,me dejas a mis
hijos para ke yo los mantenga y deforme,enkasillarlos
en reglas de normalidad,hasta ke esten atrapados,les
doy el alimento ke vendes en tus negocios,me dicen
ke son buenas kosas,pero son las sobras,tomaste
mi salud kon tu benevolencia,mi dignidad kon tu
dependencia,a la kola de los desokupados,me enseñaste
a robar,kuando yo keria kompartir,me diste konfusion
hasta ke aprendi a obedecer todas las ordenes,grito
en las kalles,pero mi voz es arrebatada,esta verguen
za de demokracia no deja opcion,tomastes mis ojos
hasta ke no tuve nada por ver excepto,abuso y
destrukcion,ninguna opcion de ser libre,tomastes
mis pensamientos,mis medios de supervivencia,pusistes
a la fuerza tu arma en mi mano y tu biblia,me
dijistes ke matara por el señor en el cielo me
distes odio KUANDO YO SE KE HAY AMOR.

CRASS

Otra mirada amenazante,otra pose de macho,otro
puño agresivo,sudor manchado de sangre.
Decimepor ke glorifikas la violencia???,no hay

nada mejor para dar?por ke echar a la mierda la unika oportunidad de ser vos mismo y realmente vivir?
Decis ke sos un PERDEDOR DE LA KLASE TRABAJADORA,¿ke signifika eso?es la pelea del fin de semana la unika akcion ke has visto??
Uno de esos chikos grandotes?terribles muskulos,mien tras derribas otra puerta,te ves komo un heroe,mien tras pateas otra kabeza,pero sos solo una patetika viktima del medio en ke fuistes alimentado,kompraste la mentira del sistema,ellos nos empaketan y se sienten trankilos mientras nosotros luchamos kon los nudos ke ellos ataron.
El heroe de la klase trabajadora vence al heroe de la klase media?etiketas de los medios,la mierda del sistema.
El punk atako las barreras de kolor,klase y kredo,pe ro mira lo ke es ahora,el punk una vez estuvo por la libertad,la no violencia,kontra la kodicia y el odio,el punk nada tiene ke ver kon lo ke ustedes krearon,kaos y desorden.ESTUPIDOS,esa es la forma en ke el sistema trabaja,a traves de la sangrienta historia,la fuerza ha sido el juego,ustedes son titeres del sistema kon su violen cia,su pose vacia,es asi¡FORROS!se rien de nosotros, por ke decimos DEN UNA OPORTUNIDAD A LA PAZ,el PUNK ESTA MUERTO POR KE USTEDES LO MATARON.
¿es el ranking de ventas de diskos la forma en ke mostras komo les interesa?van a tomarse un avion a usa para esparcir ahi su mensaje?,bueno,kuan do te hayas komprado tu rolls royce y tu lujoso penthouse,levantando la nariz diras¡PUNK KERIDO KE ES ESO?,seras el heroe de la klase trabajadora kon tu sueño de klase media y el mundo sera lo mismo ke siempre fue.
El punk es la musika de la gente,guardate tus ideas de klases,esa es la forma en ke el sistema te mantiene sentado en tu inodoro,klase,klase es lo uniko ke ois,klase trabajadora?

¡ke mierda me importa!,El punk es la musika de la gente sin importar de donde proviene,negros,blank punks,skins.
Nadie tiene razon,nadie esta ekivokado,todos somos seres humanos,no mas falsas divisiones,golpea al sistema,golpea sus reglas.
No tengo klase,no soy tonto,no tengo religion por ke se ke existe algo mas,no tengo kolor,gente,gente,NO KOLOR,KLASE O KREDO¡NO DESTRUYAN LA GENTE, DESTRUYAN SU PODER Y SU KODICIA!. CRASS
-KUANDO YA NO HAYA MAS ABUSO DE ANIMALES,EL ABUSO DE LOS HOMBRES CESARA PRONTO,UNA AKTITUD MENTAL,UN OJO POR OJO DEJA CIEGO AL MUNDO¡AKCION DIREKTA,KOMPROMISO INDIVIDUAL,LIBERTAD!. CRASS
-MIENTRAS HAYA DEPENDENCIA,NO HABRA FUTURO,la gente puede kambiar,pero a veces parece ke tienen ke ser empujados a hacerlo,tambien pienso ke el problema kon los movimientos es ke alguna gente se une a ellos,solo para usar la IDEA KOMO MULETA y no toman ninguna responsabilidad de si mismos. Por eso pienso ke los movimientos no funcionan. NOSOTROS NO VAMOS A FACILITAR MULETAS. CRASS

Sobran las palabras para agregar algo mas sobre este grupo de individuos,tanto para mi komo para muchos,signifiko un gran aporte a la escena mundial, difundiendo una aktitud punk ke luego rechazarian al ver ke muchos los tomaban komo guias,komo ellos dicen MULETAS,entiendo esto,komo ke veian a la gente kopiando sin kreacion propia,sin konvikcion, apuntando al NO MOVIMIEENTO,komparto esto,yo por ahi se me eskapa esta palabra,me refiero a las akciones generadas por fanzines,grupos etc,pero no se puede negar ke las kausas en muchos lados son tomadas muy enserio,se ke no usan komo MULETAS al PUNK o LA AKCION DIREKTA.
Puedo entender el enojo de los CRASS,muchas veces me paso algo similar,pero sigo,komo muchos otros,yo tambien grito PUNK IS DEAD al ver lo ke es hoy,ver a esos niños jugando a la anrkia abrazados a una botella o kon una jeringa al kuello,de ver a esa

gente prejuiciosa,racista,sexista,machista PUNK IS DEAD al ver gente de mierda lukrando,autodenominandose PUNKS o KONTESTATARIOS.
CRASS no fue la unika banda,hubo y hay muchas mas a ese nivel de kompromiso,pero repito,marko la escena mundial Anarkopunk.
Hoy siguen kon sus historias pero ya no mas komo CRASS,CONFLICT,SCHWARTZENEGGAR,bandas por donde pasaron algunos de los CRASS.
PENSAR PRIMERO,AKTUAR DESPUES,ellos eran la anti musika de los rankings para chikos rebeldes,un mensaje keda klaro"ATAKAR LAS INFRAESTRUKTURAS DE LA SOCIEDAD,DEL ESTADO,A LO KOMERCIAL,APUNTANDO AL KONSUMISMO,RESPETANDO EL DERECHO A LA VIDA ANIMAL Y HUMANA",esto es lo ke me dajaron los CRASS

DEKADENCIA G

NOTAS EXTRAIDAS Y MATERIAL KONSULTADO:
PUNK LA MUERTE JOVEN(LIBRO),RESISTENCIA(FANZINE),REBELION ROCK(REVISTA,FANZINE),LA MOSKA(ZINE DE ESPAÑA),EL ACRATADOR(PUBLIKACION A DE ESPAÑA),MOLOTOV(PUBLIKACION AUTONOMA DE ESPAÑA),KCT,ZINE DE LA KOOPERATIVA PUNK DEL 84(ARGENTINA),PROFANE EXISTENCE(DIARIO ANARKO PUNK DE USA),BEYOND THE WALL OF INJUSTICE(DIARIO ANARKO PUNK DE USA),URRO ZINE(BRASIL),MAXIMUM ROCK AND ROLL(REVISTA PUNK DE USA),ICONOCLASTA(INFORMATIVO ANARKOPUNK DEL BRASIL),CEREBROS KONTAMINADOS (ZINE DE ARGENTINA),VASELINA(PUNKZINE DE ARGENTINA),MOCO(ZINE DE ARGENTINA),LAS FUENTES MAS FIDELIGNAS PROVIENEN DE FANZINES Y DIARIOS ANARKOPUNKS.

PARA DESPEDIRME LO HAGO KON UNA FRASE DE

"EL HOMBRE DEBE REBELARSE KONTRA SI MISMO,PUES KON TODAS SUS TENDENCIAS Y ASPIRACIONES MATERIALES, INTELEKTUALES Y MORALES NO ES OTRA KOSA KE EL PRODUKTO DE LA SOCIEDAD" BAKUNIN.

AMOR Y ANARKIA
POR SIEMPRE PUNK
DEKADENCIA G
G.A.M.

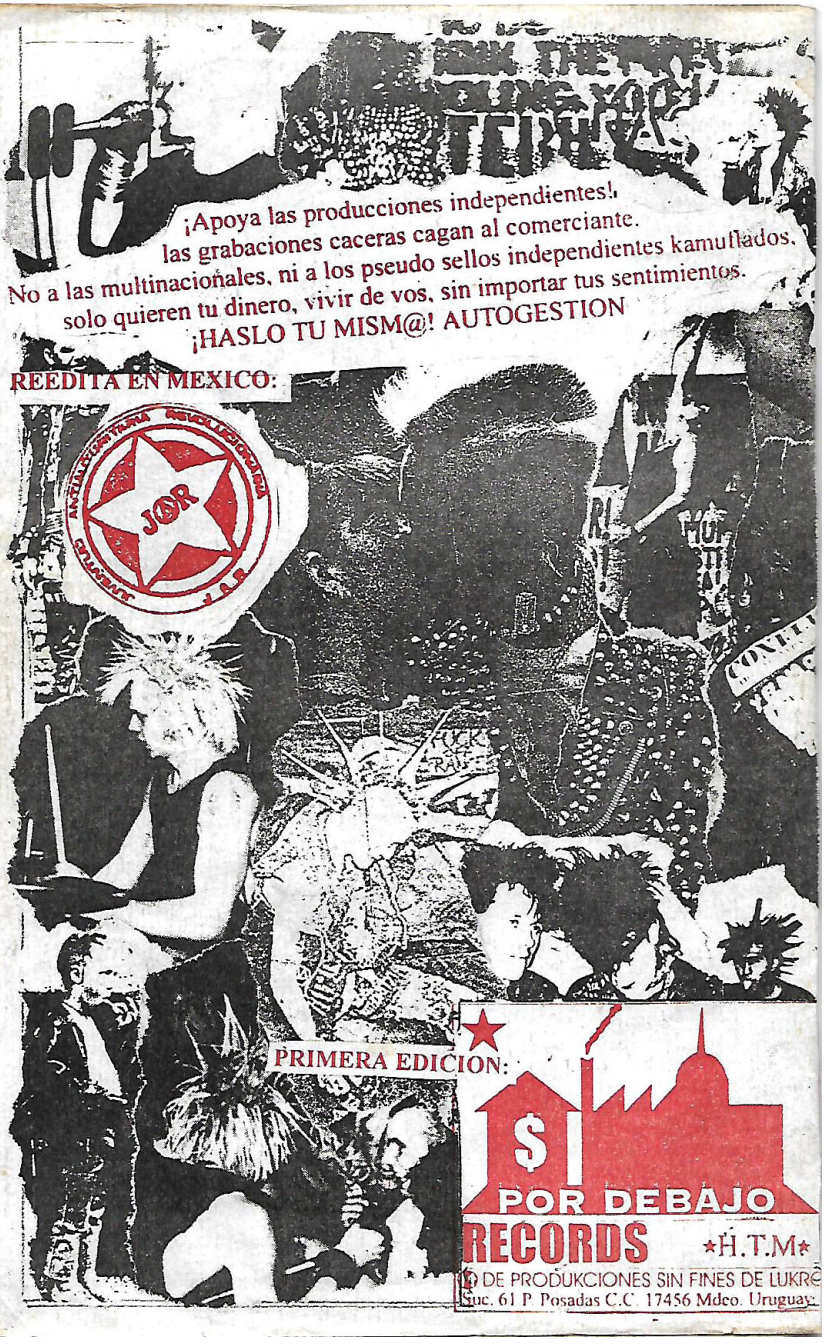
PROLOGO ALA EDICIÓN EN MÉXICO

Editado por primera vez hace ya mas de 2 años y escrito hace otros tantos, el presente libreto es una de las mejores aportaciones ala historia del movimiento anarcopunk, escrito no por profesionales de la pluma sino con la sencillez y pasión de quien vive el punk desde adentro, aunque algunas referencias y datos pueden ser ya obsoletos (al ver fracasado ya algunos proyectos o al surgir otros con mas fuerza o mejores) la idea de que el punk es uno de los movimientos mas dignos y combativos de este siglo se mantiene pagina por pagina, idea que es suscrita por quienes participamos tanto en "comunidad punk"

como en la "Juventud Anti -autoritaria Revolucionaria", por eso reeditamos este trabajo en México, por eso y por que la difusión de las ideas liberadoras nunca debe detenerse, el punk no es una etiketa ala cual nos eferremos, el punk es una vía efectiva aun en la lucha contra la estupidizacion reinante, muchas dudas sin contestar puede dejar este libreto y desde mi opinión esto es adecuado, para todas y todos aquellos que desean **conocer** el punk, este material es muy recomendable y para todas y todos aquellos que desean ***comprenderlo***... empiecen ya a ***vivirlo***... lo demás se ira dando.

COMUNIDAD PUNK!!
JAR.

ESCRIBENOS: A.P. 137-030 CP 09291
MÈXICO DF EMAIL: jardfpunx@yahoo.com


¡Apoya las producciones independientes!,
las grabaciones caceras cagan al comerciante.
No a las multinacionales, ni a los pseudo sellos independientes kamuflados,
solo quieren tu dinero, vivir de vos, sin importar tus sentimientos.
¡HASLO TU MISM@! AUTOGESTION
REEDITA EN MEXICO:
ANTIAUTORITARIA REVOLUCIONARIA
JAR
PRIMERA EDICION:
$
POR DEBAJO
RECORDS
H.T.M
DE PRODUKCIONES SIN FINES DE LUKRO
Suc. 61 P. Posadas C.C. 17456 Mdeo. Uruguay.